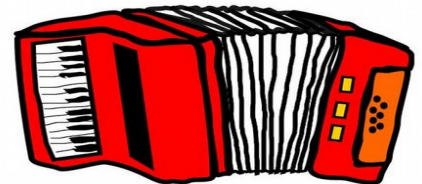


A tout bout de chants

Spectacle musical jeune public
(à partir de 4 ans)

Écrit et interprété par Sophie Weiss

Cie L'Optimiste





Synopsis:

Adèle vie dans une charmante petite maison au milieu de la verdure, avec sa poupée. Mais depuis quelque temps, celle-ci est malade. Elle lui chante des chansons et la bichonne, pour qu'elle guérisse. S'appuyant sur ce fil conducteur, ce spectacle plongera petits et grands dans un univers fantaisiste, sensible et drôle, tout en abordant des thèmes profonds tel que la maladie, l'amour, la perte et la différence.

L'univers du spectacle:

Ce spectacle musical écrit presque intégralement en rimes, mêle chansons, théâtre et musique. La comédienne chante, accompagnée de son accordéon. En second plan, une musicienne vient enrichir et diversifier l'univers musicale, créant une partition à deux instruments et deux voix.

Les chansons sont tantôt rythmées et entraînantes, tantôt douces. Les mélodies et refrains, faciles à retenir, peuvent être repris par les enfants. La comédienne s'adresse aux enfants, ce qui permet de créer une relation avec eux.

Les enfant peuvent s'identifier au personnage: une petite fille espiègle, à l'imagination débordante, qui nous parle de ses préoccupations d'enfants et nous fait voyager dans le monde tendre et parfois cruel de l'enfance.

Les textes s'adressent aux enfants, mais peuvent être également appréciés par les adultes, à travers les thèmes qu'ils abordent et à leur humour décalé.



Scénographie:

Un tapis d'herbe et de fleurs d'environ 2 m de diamètre permet de délimiter l'espace scénique. Sur l'herbe est posée une petite maison, d'environ 30cm.

Cette maison permet de jouer avec les proportions et d'accentuer le caractère enfantin d'un personnage qui évolue dans un univers de poupée.

Cette forme, légère techniquement, pourra être jouée en rue, en salle et en appartement.



Extraits de chansons

La maison

*Si j'étais une maison
Je serais en carton
Pour faire sur mes murs
Des fleurs en peintures*

*Puis j'irais en voyage
Dans mes grands coloriages
Cueillir les coquelicots
Dessinés sur mon dos*

...



Les bonbons

*Moi dans la vie j'ai une passion
Je vous l'avoue, c'est les « bonbons »
On dit qu'il faut pas trop en manger
Que pour les dents, c'est très mauvais
C'est vrai que j'ai plein de caries
J'ai même une dent qu'est pourrie*

*Y a des bonbons en forme de cœur
Et ceux de toutes les couleurs
Y en a des petits et des gros
Y a les durs et les chamalos
Plus ils sont mous et plus ils collent
Plus je les aime, plus j'en suis folle*

...

Comme il me plaît

Ceux qui à la récréation
Courent pour attraper les pigeons
Ne voit pas celui sur ma tête
Avec qui je fais la causette

Mon voisin a un beau cahier
Il est soigneux et appliqué
Alors que moi, lorsque j'écris
Je ne fais que des gribouillis

Est-ce que je devrais m'inquiéter
De n'être pas comme c'lui d'à côté
Il est mieux, avant tout je crois
D'être comme il me plaît moi

...



Le petit loup

Il était un p'tit loup
qui avait peur de tout
Face à une souris
Il tombait évanouie

Sa maman lui disait
Qu'il devait aiguïser
Ses griffes et ses dents
Pour avoir l'air méchant

Promenons nous dans les bois
P'tit loup ne nous mangera pas

...

Biographies



Sophie Weiss

Écriture textes et musiques, interprétation :

Formée au théâtre, à la musique, au cirque, puis au mime à l'école Marcel Marceau, elle travaille ensuite dans différentes Compagnie dont notamment la **Cie Philippe Genty**, la **Cie Tout Fou to Fly**, la **Cie Charles Tordjman**, la **Cie Nedeliko Grujic**, **Popul'art Théâtre** et plus récemment avec la **Cie le Clan des songes** et la **Fine Compagnie**.

Elle se consacre à la création de ses propres spectacles à partir de 2004 et fonde la **Cie L'Optimiste** au sein de laquelle elle crée "**Les D'moiselles**" avec Garance Duarte (spectacle musical), " le Placard " avec Gyongyi Biro (théâtre gestuel) et "Léopold m'attend" (solo théâtre et marionnette), puis "Puzzle", avec Carlos Nogaledo. En parallèle, elle est intervenue de nombreuses années auprès de jeunes polyhandicapés, comme clown accordéoniste.

Accompagnement musical, arrangements : Distribution en cours



Fiche technique

Durée du spectacle (estimée) : 35mn

Temps de montage (estimée) : 1 heure (sans sonorisation)

Espace scénique :

- 3m x 3m minimum
- Disposition frontale

Système sonorisation nécessaire en extérieur, préférable en salle :

- 1 console de mixage minimum 8 entrées / 1 master stéréo / 2 aux
- 1 EQ type APEX ou DBX pour la face
- 1 façade stéréo
- 1 ou 2 retours en fonction de la salle
- 1 système HF type Shure ou AKG + 1 micros HF "Casque" ou "Serre-tête" et 1 micro pied

Tarif: Nous consulter



Et si on chantait !



En parallèle du spectacle, nous proposons une rencontre autour d'un **Atelier de chanson**, l'occasion pour les enfants de découvrir l'univers de la chanson et de rencontrer les artistes dans un autre contexte que celui de la représentation.

Cet atelier ludique leur permettra de développer leur imaginaire, de prendre confiance en leurs potentialités d'écriture, autour d'un moment créatif et convivial.

Nous proposons des jeux pour entrer dans le monde de la chanson et des "contraintes" spécifiques à celui-ci (rimes, nombre de pieds...)

A partir d'un thème, d'une image ou de mots, nous proposons à chacun d'écrire une chanson. Chacun est ensuite invité à lire son texte à voix haute.

Pour finir, nous écrivons une chanson commune, que nous mettrons en musique à l'accordéon.

Il n'y a plus qu'à chanter tous ensemble !

(Pour plus d'informations, demander la fiche complète).

Contact:

Cie l'Optimiste

Sophie Weiss

06 60 71 90 45

sophie@loptimiste.com

www.loptimiste.com

Cie L'Optimiste - 20 rue Edouard Pailleron - 75019 Paris